

FICHE METHODOLOGIQUE : GRILLE D'ETUDE D'UNE OEUVRE

Classe 3 ^{ème} 7	Section
Nom de l'œuvre	We shall Overcome Interprété par Joan Baez
Nom de l'auteur	We shall overcome est un protest song tiré d'un vieux gospel de Charles Albert Tindley intitulé 'll overcome someday
Domaine artistique	Gospel / spiritual
Thématique	Musique, fonctions et circonstances.
Date de l'œuvre	We shall overcome a été publié en 1947 sous le titre de we will overcome dans « People's Songs Bulletin »
<p>Description (support, dimension, technique et matériaux) et Lecture (thème de l'œuvre, composition, clé d'écoute)</p> <p>Version chantée par Joan Baez lors de la « March on Washington for jobs and freedom » Chant à la fois de partage et d'espérance, de révolte contre les inégalités de traitement des droits civiques et de l'emploi envers les noirs dans les années 60 aux Etats-Unis. Cette chanson s'est avérée être un moyen d'expression privilégié alliant la prière, la plainte et l'espoir des premiers Negro spirituals et l'hymne d'une communauté avec le responsorial qui permettait à la foule de reprendre chaque phrase d'un prédicateur.</p>	
<p>Contexte (historique, géographique, social, culturel, politique)</p> <p>Lors de la Marche sur Washington pour l'emploi et la liberté le 28 aout 1963, cet ancien gospel fut le chant de ralliement de tous les manifestants. De nombreux chants ont été repris par la foule, notamment ceux de Bob Dylan et Pete Seeger, mais We shall overcome marque à la fois, l'expression de la communauté noire américaine dans son combat pour l'égalité et l'héritage d'une culture musicale issue des work songs et negro spirituals. Martin Luther King, devant le « Lincoln Memorial », y fit son discours historique : I have a dream</p>	
<p>Critique de l'œuvre : perception de l'œuvre et rapprochement avec d'autres œuvres</p> <p>Les autres œuvres connues chantées dans cette manifestation proviennent d'artistes blancs, Pete Seeger, bob Dylan... qui se sont nourris de la culture musicale noire (le blues, le spiritual...) We shall overcome est un vieux spiritual que les manifestants ont commencé à chanter lors de la marche. Joan Baez l'interprétera et deviendra une figure importante de ce mouvement.</p> <p>I want you Back (Jackson Five) pour le responsorial / Down in the river to pray (spiritual)</p>	
<p>Perception personnelle à renseigner par l'élève</p>	